

CHALET5 WÄLCHLI & REICHLIN

Karin Wälchli, *1960 in Zürich, Guido Reichlin *1959 in Luzern

Seit 1995 Künstlergemeinschaft, leben und arbeiten in Göschenen und Zürich

www.chalet5.ch

Seit 1995 arbeiten Karin Wälchli und Guido Reichlin in Zürich unter dem Projektnamen Chalet5 zusammen. In den vergangenen zwanzig Jahren entstand ein ausserordentlich breit gefächertes Werk, das ein lebhaftes Interesse an ornamentalen Erscheinungsformen im Alltag verschiedener Länder, Kulturen und Kontexte zeigt und eine differenzierte Transformation in verschiedenste künstlerische Medien vornimmt.

aus *Chalet5 Pocket*, 2016

SOLO (Auswahl)

- 2018 *Einzelausstellung*, Haus für Kunst Uri, Altdorf
- 2017 *Tomorrow, and Tomorrow, and Tomorrow*, Fondazione Sasso San Gottardo
Saison 2017, Verlängerung der multimedia Installation für *DALL' ALTRA PARTE* (2016)
- 2016 *An Eye on Two Worlds*, Malerei, Galerie Mark Müller, Parallel # 12, Zürich
Chalet5 Pocket, Monographie, Buchvernissage und Gespräch mit Sabine Arlitt, Museum Langmatt, Baden
proceedingsof_, *works 2016-2016*, Vortragsreihe *Whirlpool*, pool Architekten, Zürich
- 2015 *Now With You!*, *Bon Voyage*, Video Window, Galerie Bob Gysin/Bruno Z'Graggen
Transformer, Objekt für Edition 5 Erstfeld
- 2014 *Whiteout*, a Gift for Gangtok, Performance Video, Video Veröffentlichung
- 2012 *Manisch Dekorativ*, Vernissage Künstlerbuch und Gespräch mit Markus Stegmann, mit Videoscreening, Lehrerzimmer, PROGR Bern
Instant Pattern, Lecture, *Call of Essence* Critical Writing Workshop, Pro Helvetia Cairo Liaison Office und Zaad Zaghoul Cultural Center, Cairo
- 2010 *Open Other End*, Installation, Galerie Mark Müller Guestroom, Zürich und
Ornamental angefressen, Künstlerbuch
- 2009-2011 *Anne*, Installation), Artellewa independent art space, Cairo
- 2005 *Crazy Pavement*, Lecture, Professur Arthur Rüegg, ETH Zürich
- 2002 *Block 1*, Installation, Galerie Mark Müller Guestroom, Zürich
- 2001 *Patternbeauty*, Installation, Chalet5 House of Pattern und Spoerri Wallpapers, Zürich
- 1998 *Pattern*, Installation, Kunsthof Zürich
- 1998-2002 *Chalet5 House of Pattern*, Siebdruck-Editionen und Unikate, regelmässige Präsentationen neuer Werkgruppen und mixed media Installationen
- 1997 *Buti Shop*, pop-up store Installation, Gessnerallee Zürich
- 1996 *Vintage*, Installation, printed T-shirts limited edition, Filiale Erben, Basel

GRUPPE (Auswahl)

- 2017 *Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
Impression, Kunstmuseum Grenchen
Werkschau Kanton Zürich, Museum Haus Konstruktiv
Werk- und Atelierstipendien Stadt Zürich, Helmhaus
- 2016 *Dall' Altra Parte*, Haus für Kunst Uri, Altdorf, and Fondazione Sasso San Gottardo,
Malerei und multimedia Installation
Basler Totentanz, ein Markt von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger
- 2014 *Intersecting Territories*, Internet-Pilotprojekt, Pro Helvetia Cairo
Das Ding An Sich, Galerie Rosenberg, Zürich
Durch die Blume, Sammlungsausstellung MfGZ, Museum Bellerive, Zürich
- 2011 *Bloomingsikkim*, Public Art Festival in Gangtok, Sikkim, Indien
Galerie Sammlungen, Dauerausstellung Schweizerisches Nationalmuseum
- 2010 *Impression*, Kunsthaus Grenchen
- 2009 *Where Are You?*, Pro Helvetia und Townhouse Gallery, Cairo
Im Schatten der Pyramiden, Haus für Kunst Uri, Altdorf
Traum und Wirklichkeit, Zentrum Paul Klee, Bern
Princess Lulu, Les Complices* Zürich. Zeitschrift #16 und Chalet5 mit *Amira*
- 2004 *Kunst? Design?*, Schnittstellen, Dialoge, Kunsthaus Langenthal
- 2000 *EX 25*, Museum für Gestaltung, Zürich
Submeet, Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Zürich
- 1999 *Mustergültig, Zürcher Seidengeschichte*, Schweizerisches Nationalmuseum,
Museum Bärengasse

ATELIERSTIPENDIEN

- 2016 - 2018 *Stiftung Kunstdepot Göschenen*, Atelierstipendium, 12 Monate
- 2012 / 2013 *Pro Helvetia Cairo*, Forschungsprojekt *Fifty-Fifty*, Teile I (2012) und II (2013)
Vorprojekt zu *Intersecting Territories*, online Pilot Projekt (siehe GRUPPE)
- 2011 *Pro Helvetia India*: Reiseprojekt 3 Monate: Jaipur, New Delhi, Jodhpur,
Varanasi, Gangtok, Kolkata; darin:
Alice Boner Institute, Varanasi
- 2009 *Pro Helvetia Cairo*, Residency Follow-Up Forschungsprojekt, 2 Monate, und
Arbeiten vor Ort für die Gruppenausstellung *WHERE ARE YOU?*
- 2006 *Pro Helvetia Cairo*, Atelierstipendium, 3 Monate

AUSZEICHNUNGEN

- 2003 Die Besten in Architektur, Landschaft und Design, Hochparterre, Bronze
Karin Wälchli
- 1996 *Designpreis Schweiz*, Anerkennung für *Tessanda* Teppiche
- 1992 Preis, Eidgenössischer Wettbewerb für Gestaltung, BAK Bundesamt für Kultur
- 1991 *Leistungspreis* der Schule für Gestaltung Zürich (heute ZHdK)
- 1990 Preis, Eidgenössischer Wettbewerb für Gestaltung, BAK Bundesamt für Kultur

KUNST AM BAU (Auswahl realisierte Projekte)

- 2014 *Ur (Ex Oriente Lux)*, Rickenbach-Sulz, Kanton Zürich, Mehrzweckhalle
2012 *In Alle Welt*, Hochbauamt Kanton Zürich, Hotel Sportzentrum Kerenzerberg
2005 *Querbeet*, Umbau Pestalozzi Schulhaus, Aarau
2004 *31 Colors*, Umbau Schulhaus Birch, mit pool Architekten
2003 *Panorama*, Umbau Cookuk, Aarau
2001 *A Rose is a Rose, is a Rose*, private Bauherrschaft
1996 *Davos*, temporäre Pattern-Intervention (Bettwäsche), Sportzentrum Davos, mit Gigon & Guyer Architekten, Zürich

PUBLIKATIONEN UND BEITRÄGE

- 2017 *Totentanz*, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Katalog, Christoph Merian Verlag
2016 *Chalet5 Pocket, Wälchli & Reichlin*, Monographie, 320 Seiten Paperback, Verlag für moderne Kunst, Wien, Markus Stegmann, Hrsg., mit Texten in Deutsch und Englisch von Yasmin Afschar, Sabine Arlitt, Kathrin Frauenfelder, Huda Lutfi, Yves Mettler, Markus Stegmann, Bruno Z'Graggen, Barbara Zürcher
2016 *OEI Magazine #73-74*, Stockholm, *Green Wavelength; Gardens, Parks, Plants* Cecilia Grönberg und Jonas Magnusson, Hrsg., mit den Beiträgen: *Gloria* (1998), *Pfau* (1999), *West Bengal Trucks* (2011), *Calcutta Palms* (1911)
2013 *Mind the Gap*, Kunsthof Zürich, Edition Fink und ZHdK
2012 *Manisch Dekorativ*, Künstlerbuch, Edition 55 + 5 AP
2010 *Ornamental angefressen*, Künstlerbuch, Edition 55 + 5 AP mit Texten von Huda Lutfi, Yves Mettler, Christoph Oertli, Markus Stegmann
Years of Residency, Katalog Pro Helvetia Cairo Liaison Office
2009 *Im Schatten der Pyramiden*, Katalog Haus für Kunst Uri, Altdorf
2007 *Groteske#2007 Smells like Victory*, in Zeitschrift Nr. 13 *GRINGO*, Wien Berlin
Zurich Airport, UBS Art at Work, Katalog
2005 / 2008 *Patterns 1 & 2*, in *Design, Art and Architecture*, Inserts, Birkhäuser Verlag, Basel/Hamburg
Kunst? Design?, Katalog Kunsthhaus Langenthal, Hochparterre Zürich
2002 *Labour of Love*, Insert 12 Seiten, *Frame Magazine* Nr. 26, Amsterdam
2001 *Chalet by Chalet*, Insert 6 Seiten, *iNview* Nr. 18, United Publishers, Paris

REZENSION (Auswahl)

- 2017 *Ein Best-of der Zentralschweizer Kunst*, Luzerner Zeitung, 12. Dezember
2016 *Eine Festung Kunst*, von Daniele Muscionico, *DIE ZEIT*, 14. Juli
Atelierbesuch in Göschenen, Nicole Salathé für Kulturplatz SRF
2015 *Ablage, Das Ding an Sich*, Kunstbulletin 1/2 2015, Zürich
2012 Al Ahram Online, feature by Mohammed Saad, Critical Writing Workshop
Auf der Suche nach dem Orient, Du, das Kulturmagazin Nr. 793
2007 *Explosion der Formen*, Kulturplatz SRF
2004 *Das Geheimnis der Dichte*, Bericht und Interview Chalet5: Neue Ornamente, Archithese Zürich

- Alles Oberfläche*, Die Besten, Hochparterre Zürich
Haute Cuisine, Projekt Cookuk, Frame Magazine 36, Amsterdam
 2003 *True Identity: Block I*, Frame Magazine Amsterdam
 2002 *Block I*, NZZ Zurich 18.9.02, Hochparterre Nr. 10, Zürich
 2000 *Printed Matter*, Wallpaper Magazine 4, London
Europalette, Chalet5 - die Mustermacher, Hochparterre, Zürich
 1999 *Seide, Stoff für Zürcher Geschichte*, *Züri Reihe* der Zürcher Kantonalbank
 1997 *Made in Switzerland*, Portrait Karin Wälchli, Katalog BAK Bundesamt für Kultur

SAMMLUNGEN

- 2017 Kanton Zürich, *Miscellanea*, 5 Lithografien
 2016 Kanton Zürich, *I Feel The Pull of the Unknown*, aus der Ausstellung
An Eye on Two Worlds, Galerie Mark Müller, Parallel #12, Zürich
 2012 Kanton Zürich, *In Alle Welt*, 23 Objekte und 23 Vorhänge
 2010 Kanton Zürich, *It's Like Déjà Vu All Over Again*, 14 Drucke
 City of Grenchen, *It's Like Déjà Vu All Over Again*, 2 Drucke
 2002 UBS Art at Work, Block I, 3/9
 2004 BAK Bundesamt für Kultur: Projekt Cookuk (Objekte und Wandbild, Fragment)
 1998-2002 Schweizerisches Nationalmuseum, *Early Patterns*, Editionen 1998-2002
 Museum für Gestaltung, Sammlung, *Early Patterns*, Editionen 1998-2002
 1995- Privatsammlungen