

CHALET5 WÄLCHLI & REICHLIN

Karin Wälchli, *1960 in Zürich, Guido Reichlin *1959 in Luzern

Seit 1995 Künstlergemeinschaft, leben und arbeiten in Zürich

www.chalet5.ch

Seit 1995 arbeiten Karin Wälchli und Guido Reichlin in Zürich unter dem Projektnamen Chalet5 zusammen. In den vergangenen zwanzig Jahren entstand ein ausserordentlich breit gefächertes Werk, das ein lebhaftes Interesse an ornamentalen Erscheinungsformen im Alltag verschiedener Länder, Kulturen und Kontexte zeigt und eine differenzierte Transformation in verschiedenste künstlerische Medien vornimmt.

aus *Chalet5 Pocket*, 2016

SOLO (Auswahl)

- 2017 *Tomorrow, and Tomorrow, and Tomorrow*, Fondazione Sasso San Gottardo
Saison 2017, Verlängerung der multimedia Installation für *DALL' ALTRA PARTE* (2016)
- 2016 *An Eye on Two Worlds*, Malerei, Galerie Mark Müller, Parallel # 12, Zürich
Chalet5 Pocket, Monographie, Buchvernissage und Gespräch mit Sabine Arlitt,
Museum Langmatt, Baden
proceedingsof_, *works 2016-2016*, Vortragsreihe *Whirlpool*, pool Architekten, Zürich
- 2015 *Now With You!*, *Bon Voyage*, Video Window, Galerie Bob Gysin/Bruno Z'Graggen
Transformer, Objekt für Edition 5 Erstfeld
- 2014 *Whiteout*, a Gift for Gangtok, Performance Video, Video Veröffentlichung
- 2012 *Manisch Dekorativ*, Vernissage Künstlerbuch und Gespräch mit Markus Stegmann,
mit Videoscreening, Lehrerzimmer, PROGR Bern
Instant Pattern, Lecture, *Call of Essence* Critical Writing Workshop, Pro Helvetia
Cairo Liaison Office und Zaad Zaghoul Cultural Center, Cairo
- 2010 *Open Other End*, Installation, Galerie Mark Müller Guestroom, Zürich und
Ornamental angefressen, Künstlerbuch
- 2009-2011 *Anne*, Installation), Artellewa independent art space, Cairo
- 2005 *Crazy Pavement*, Lecture, Professur Arthur Rüegg, ETH Zürich
- 2002 *Block 1*, Installation, Galerie Mark Müller Guestroom, Zürich
- 2001 *Patternbeauty*, Installation, Chalet5 House of Pattern und Spoerri Wallpapers, Zürich
- 1998 *Pattern*, Installation, Kunsthof Zürich
- 1998-2002 *Chalet5 House of Pattern*, Siebdruck-Editionen und Unikate, regelmässige
Präsentationen neuer Werkgruppen und mixed media Installationen
- 1997 *Buti Shop*, pop-up store Installation, Gessnerallee Zürich
- 1996 *Vintage*, Installation, printed T-shirts limited edition, Filiale Erben, Basel

GRUPPE (Auswahl)

- 2017 Werk- und Auslandatelierstipendien, Stadt Zürich, Helmhaus
Werkschau 2017, Kanton Zürich, Haus Konstruktiv
- 2016 *Dall' Altra Parte*, Haus für Kunst Uri, Altdorf, and Fondazione Sasso San Gottardo,
Malerei und multimedia Installation
Basler Totentanz, ein Markt von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger
- 2014 *Intersecting Territories*, Internet-Pilotprojekt, Pro Helvetia Cairo
Das Ding An Sich, Galerie Rosenberg, Zürich
Durch die Blume, Sammlungsausstellung MfGZ, Museum Bellerive, Zürich
- 2011 *Bloomingsikkim*, Public Art Festival in Gangtok, Sikkim, Indien
Galerie Sammlungen, Dauerausstellung Schweizerisches Nationalmuseum
- 2010 *Impression*, Kunsthaus Grenchen
- 2009 *Where Are You?*, Pro Helvetia und Townhouse Gallery, Cairo
Im Schatten der Pyramiden, Haus für Kunst Uri, Altdorf
Traum und Wirklichkeit, Zentrum Paul Klee, Bern
Princess Lulu, Les Complices* Zürich. Zeitschrift #16 und Chalet5 mit *Amira*
- 2004 *Kunst? Design?*, Schnittstellen, Dialoge, Kunsthaus Langenthal
- 2000 *EX 25*, Museum für Gestaltung, Zürich
Submeet, Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Zürich
- 1999 *Mustergültig*, *Zürcher Seidengeschichte*, Schweizerisches Nationalmuseum,
Museum Bäregasse

ATELIERSTIPENDIEN

- 2016 / 2017 *Stiftung Kunstdepot Göschenen*, Atelierstipendium, 6 Monate
- 2012 / 2013 *Pro Helvetia Cairo*, Forschungsprojekt *Fifty-Fifty*, Teile I (2012) und II (2013)
Vorprojekt zu *Intersecting Territories*, online Pilot Projekt (siehe GRUPPE)
- 2011 *Pro Helvetia India*: Reiseprojekt 3 Monate: Jaipur, New Delhi, Jodhpur,
Varanasi, Gangtok, Kolkata; darin:
Alice Boner Institute, Varanasi
- 2009 *Pro Helvetia Cairo*, Residency Follow-Up Forschungsprojekt, 2 Monate, und
Arbeiten vor Ort für die Gruppenausstellung *WHERE ARE YOU?*
- 2006 *Pro Helvetia Cairo*, Atelierstipendium, 3 Monate

AUSZEICHNUNGEN

- 2003 Die Besten in Architektur, Landschaft und Design, Hochparterre, Bronze
Karin Wälchli
- 1996 *Designpreis Schweiz*, *Anerkennung* für *Tessanda Teppiche*
- 1992 Preis, Eidgenössischer Wettbewerb für Gestaltung, BAK Bundesamt für Kultur
- 1991 *Leistungspreis* der Schule für Gestaltung Zürich (heute ZHdK)
- 1991 Werkjahr IKEA Stiftung, Förderpreis
- 1990 Preis, Eidgenössischer Wettbewerb für Gestaltung, BAK Bundesamt für Kultur

KUNST AM BAU (Auswahl realisierte Projekte)

- 2014 *Ur (Ex Oriente Lux)*, Rickenbach-Sulz, Kanton Zürich, Mehrzweckhalle
- 2012 *In Alle Welt*, Hochbauamt Kanton Zürich, Hotel Sportzentrum Kerenzerberg
- 2005 *Querbeet*, Umbau Pestalozzi Schulhaus, Aarau
- 2004 *31 Colors*, Umbau Schulhaus Birch, mit pool Architekten
- 2003 *Panorama*, Umbau Cookuk, Aarau
- 2001 *A Rose is a Rose, is a Rose*, private Bauherrschaft
- 1996 *Davos*, temporäre Pattern-Intervention (Bettwäsche), Sportzentrum Davos, mit Gigon & Guyer Architekten, Zürich

PUBLIKATIONEN UND BEITRÄGE

- 2017 *Totentanz*, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Katalog, Christoph Merian Verlag
- 2016 *Chalet5 Pocket, Wälchli & Reichlin*, Monographie, 320 Seiten Paperback, Verlag für moderne Kunst, Wien, Markus Stegmann, Hrsg., mit Texten in Deutsch und Englisch von Yasmin Afschar, Sabine Arlitt, Kathrin Frauenfelder, Huda Lutfi, Yves Mettler, Markus Stegmann, Bruno Z'Graggen, Barbara Zürcher
- 2016 *OEI Magazine #73-74*, Stockholm, *Green Wavelength; Gardens, Parks, Plants* Cecilia Grönberg und Jonas Magnusson, Hrsg., mit den Beiträgen: *Gloria* (1998), *Pfau* (1999), *West Bengal Trucks* (2011), *Calcutta Palms* (1911)
- 2013 *Mind the Gap*, Kunsthof Zürich, Edition Fink und ZHdK
- 2012 *Manisch Dekorativ*, Künstlerbuch, Edition 55 + 5 AP
- 2010 *Ornamental angefressen*, Künstlerbuch, Edition 55 + 5 AP mit Texten von Huda Lutfi, Yves Mettler, Christoph Oertli, Markus Stegmann *Years of Residency*, Katalog Pro Helvetia Cairo Liaison Office
- 2009 *Im Schatten der Pyramiden*, Katalog Haus für Kunst Uri, Altdorf
- 2007 *Groteske#2007 Smells like Victory*, in Zeitschrift Nr. 13 *GRINGO*, Wien Berlin *Zurich Airport*, UBS Art at Work, Katalog
- 2005 / 2008 *Patterns 1 & 2*, in *Design, Art and Architecture*, Inserts, Birkhäuser Verlag, Basel/Hamburg *Kunst? Design?*, Katalog Kunsthaus Langenthal, Hochparterre Zürich
- 2002 *Labour of Love*, Insert 12 Seiten, *Frame Magazine* Nr. 26, Amsterdam
- 2001 *Chalet by Chalet*, Insert 6 Seiten, *iNview* Nr. 18, United Publishers, Paris

REZENSION (Auswahl)

- 2016 *Eine Festung Kunst*, von Daniele Muscionico, *DIE ZEIT*, 14. Juli *Atelierbesuch in Göschenen*, Nicole Salathé für Kulturplatz SRF
- 2015 *Ablage, Das Ding an Sich*, *Kunstbulletin* 1/2 2015, Zürich
- 2012 Al Ahram Online, feature by Mohammed Saad, Critical Writing Workshop *Auf der Suche nach dem Orient*, Du, das Kulturmagazin Nr. 793
- 2007 *Explosion der Formen*, Kulturplatz SRF

- 2004 *Das Geheimnis der Dichte*, Bericht und Interview Chalet5: Neue Ornamente,
Archithese Zürich
Alles Oberfläche, Die Besten, Hochparterre Zürich
Haute Cuisine, Projekt Cookuk, Frame Magazine 36, Amsterdam
- 2003 *True Identity: Block I*, Frame Magazine Amsterdam
- 2002 *Block I*, NZZ Zurich 18.9.02, Hochparterre Nr. 10, Zürich
- 2000 *Printed Matter*, Wallpaper Magazine 4, London
Europalette, Chalet5 - die Mustermacher, Hochparterre, Zürich
- 1999 *Seide, Stoff für Zürcher Geschichte*, *Züri Reihe* der Zürcher Kantonalbank
- 1997 *Made in Switzerland*, Portrait Karin Wälchli, Katalog BAK Bundesamt für Kultur

SAMMLUNGEN

- 2016 Kanton Zürich, *I Feel The Pull of the Unknown*, aus der Ausstellung
An Eye on Two Worlds, Galerie Mark Müller, Parallel #12, Zürich
- 2012 Kanton Zürich, *In Alle Welt*, 23 Objekte und 23 Vorhänge
- 2010 Kanton Zürich, *It's Like Déjà Vu All Over Again*, 14 Drucke
City of Grenchen, *It's Like Déjà Vu All Over Again*, 2 Drucke
- 2002 UBS Art at Work, Block I, 3/9
- 2004 BAK Bundesamt für Kultur: Projekt Cookuk (Objekte und Wandbild, Fragment)
- 1998-2002 Schweizerisches Nationalmuseum, *Early Patterns*, Editionen 1998-2002
Museum für Gestaltung, Sammlung, *Early Patterns*, Editionen 1998-2002
- 1995- Privatsammlungen