

Barbara Zürcher

TRANSFORMER

Ein Kunstwerk ist viel mehr als gerade seine spezifische Form. Die Form jedoch verleiht ihm seine erkennbare Identität und verweist zugleich auf seinen historischen Stellenwert. An beides, an Identität und Stellenwert, knüpft die Kunstgeschichte an. Immer aber bleibt offen, was die Kunstschaffenden vorantreibt: die Lust und Freude am Spiel mit der Form und ihren Veränderungen?

Die Arbeit *Transformer* von *Chalet5* thematisiert explizit diesen Transformationsprozess: den Einsatz beziehungsweise das Entstehen eines neuartigen Gegenstandes als Kunstwerk. Das Wandobjekt spielt auf die reale Welt des Alltags an, ohne uns in sie zurückzustossen. Das Künstlerduo *Chalet5* zelebriert die autorienlose Schönheit eines Zwischenprodukts – Eisenrohre unterschiedlichster Grösse, seriell angefertigt aus dem Bereich des Sanitärzubehörs –, das durch ihre Intervention zum Kunstobjekt mutiert. Je 73 Rohre aufgezogen auf Drahtseile, unten die kleinen leichten, oben die schweren grossen, spielen auf archaischen Körperschmuck, Ketten sakraler Blumenranken oder gar Innereien an. Ein Verdauungsapparat als kraftvoller, prozesshafter und unabschliessbarer Transformator von Kunst.

Die Wirklichkeit ist voller möglicher Kunstwerke, als bedürfe es nur der Gabe, sie zu erwecken, ihnen mit unkonventionellen, oft unscheinbaren Eingriffen ans Licht zu helfen – so wäre der alte Traum der Überführung von Kunst in Leben Wirklichkeit geworden, dann müsste *alles* Kunst geworden sein und deshalb *nichts* mehr als Kunstwerk gelten können.



Barbara Zürcher

TRANSFORMER

An artwork is much more than its specific form, and yet it is the form that provides it with a recognizable identity and places it in a historical context. Art history builds on both identity and significance. Yet we don't know what drives the artist: is it the delight and joy of playing with forms and their transformations?

Chalet5's work *Transformer* focuses explicitly on this transformation process: the utilization or creation of a new kind of object as a work of art. The wall object refers to the real, everyday world without, however, pushing us back into this world. The artist duo *Chalet5* celebrate the authorless beauty of an interim product—serially produced iron rods of different sizes usually used as sanitary fittings—which due to their intervention turns into an art object. 73 rods strung on steel cables, the small and light ones at the bottom and the large, heavy ones on top, refer to archaic body art, chains of sacral flower tendrils, or even entrails. A digestive system as a powerful, process-like, and open-ended transformer of art.

Reality is full of possible artworks; all that is needed, so it seems, is the gift to “awaken” them, to bring them to light with the help of unconventional, often unspectacular interventions—in this way the old dream of breathing life into art could happen, *everything* would become art and *nothing* would be considered an artwork anymore.



© 2016, Chalet5 Pocket (extract)

Layout: Karin Wälchli & Guido Reichlin
Übersetzung / Translation: Michaela Alex-Eibensteiner, Susanne Eder
Lektorat / Proofreading: Michaela Alex-Eibensteiner, Susanne Eder
ISBN 978-3-903131-08-8

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

© 2016, CHALET5, Verlag für moderne Kunst / the artists and the authors www.chalet5.ch