

Yasmin Afschar

OPEN OTHER END

Irgendwo in einem Hinterhof in Kairo gibt es tatsächlich eine solche Tür, wie sie *Chalet5* in ihrer Ausstellung 2010 in der Galerie Mark Müller zeigten – in derselben unsäglichen Farbigkeit, mit dem gleichen wurstig-wulstigen Rahmen und den reliefartigen Oberflächenverzerrungen. Eine Aufnahme aus der von Karin Wälchli und Guido Reichlin in Kairo zusammengetragenen Fotosammlung ornamentaler Kuriositäten zeugt von ihrer Existenz. Genau diese Tür nun wählte das Künstlerduo als „Opfer“ einer ihrer, wie sie es nennen, „urbanen Musterverschleppungen“ und platzierte zwei Repliken davon in den Guestroom der Galerie Mark Müller.

Mit viel Liebe zum Detail fertigte das Künstlerduo Kopien der Tür an. Diese Nachformungen verweisen jedoch weniger auf die ursprüngliche Funktionalität, als dass sie primär modellhaftes Abbild sind – die Wiedergabe einer bizarren Form- und Farbfindung, die in doppelter Ausführung zum ornamentalen Musteratz arriviert. Die Übersetzung in den Ausstellungsraum überhöht die ohnehin stilistisch schwer verdauliche Erscheinung der Türe. Zusammen mit den drei architektonisch nicht minder skurrilen, schon vorhandenen „Türen“ im Guestroom entsteht ein Szenario von surrealem Charakter. Der Titel der Installation mit dem Hinweis *Open other end* impliziert (natürlich vergebens) eine Lösung

im Umgang mit den Türen und suggeriert so auch ein Aussen und Innen, das angesichts der räumlichen Disposition jedoch ebenso ausgeschlossen ist. Dem Zwei-Sein der Türen wird mit dem „other“ eine Abfolge unterstellt, die formal durch die blosser Tatsache, dass die Türen in ihrer unendlichen Eigenartigkeit zu zweit sind, mit aller Kraft verneint wird.

Der Arbeit von Karin Wälchli und Guido Reichlin liegt die Faszination an den ungewöhnlichen Erscheinungen unserer visuellen Umwelt zugrunde. Gezielt widmen sie sich auch jenen formalen Unregelmässigkeiten, denen wir für gewöhnlich keine Beachtung schenken. *Chalet5* jedoch plädieren für die wertefreie Würdigung aller Form- und Musterschöpfungen unserer wie auch anderer Kulturen, unabhängig, aus welchem Kontext sie stammen und für welchen Zweck sie geschaffen wurden. Indem Wälchli und Reichlin jene auffälligen Erscheinungen sammeln, „samplen“ oder wie in der Installation *Open other end* in einen neuen Kontext transferieren, sensibilisieren sie unsere Wahrnehmung für die „anderen“ Formen und Bilder dieser Welt.

Überarbeitete Fassung des Saaltexsts zur Ausstellung *Open other end* (2010)
in der Galerie Mark Müller.



*In through the out door!*¹⁴⁾

Yasmin Afschar

OPEN OTHER END

Somewhere, in a backyard in Cairo, there actually is a door like the one shown by *Chalet5* in their 2010 exhibition at Mark Müller Gallery—featuring the same unspeakable colorfulness, the same bulging, sausage-like frame, and surface decorations reminiscent of a relief. A picture from the collection of photographs of ornamental curiosities taken by Karin Wälchli and Guido Reichlin in Cairo bears witness to its existence. The artist duo chose this very door as the “victim” of what they refer to as one of their “displacements of urban patterns,” placing two replicas in the Guestroom of Mark Müller Gallery.

The artist duo put a lot of attention to detail into producing copies of the door. These replicas, however, do not so much point to the door’s original function, but are primarily model-like images—reproductions of a bizarre discovery of form and color, which is, in duplicate, promoted to the status of an ornamental sample pattern. By transposing the door—whose style is in any case hard to digest—into the exhibition space, it is “put on a pedestal.” In conjunction with the three existing “doors” at the Guestroom, no less bizarre in terms of architecture, they create a surreal scenario. The installation’s title with the instruction to *Open other end* implies (in vain, of course) that there is a solution for handling the doors and also suggests that there is an “outside” and an “inside,”

which are equally impossible due to the spatial situation, though. The “other” intimates a sequence within the twofold existence of the doors, which is formally negated with a vengeance by the very fact that the doors in their infinite idiosyncrasy come in pairs.

The work of Karin Wälchli and Guido Reichlin is based on their fascination with extraordinary phenomena in our visual environment. They also target those formal irregularities that we usually pay no attention to. *Chalet5*, however, are putting up a case for a nonjudgmental appreciation of all created forms and patterns from our own and other cultures, independent of the context they come from and what purpose they were created for. By collecting these eye-catching phenomena, “sampling” them, or transferring them into a new context, like in their installation *Open other end*, Wälchli and Reichlin increase our awareness and perception of the “other” forms and images to be found in this world.

Revised version of the wall text for the exhibition *Open other end* (2010)
at Mark Müller Gallery, Zurich.

© 2016, Chalet5 Pocket (extract)

Layout: Karin Wälchli & Guido Reichlin
Übersetzung / Translation: Michaela Alex-Eibensteiner, Susanne Eder
Lektorat / Proofreading: Michaela Alex-Eibensteiner, Susanne Eder
ISBN 978-3-903131-08-8

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

© 2016, CHALET5, Verlag für moderne Kunst / the artists and the authors www.chalet5.ch